傳奇經典線路華麗轉身

EMT

128唱頭放大器

文｜大草

在很多黑膠擁躉的心目中，擁有82年悠長歷史，來自德國的EMT絕對是一個充滿傳奇的經典品牌，這間以製作電台廣播專業器材起家的電子科研公司，1951年開始推出EMT第一台以惰輪驅動的超大型927專業黑膠唱盤開始，便憑着其頂級德國工業製作工藝，準確可調轉速和方便快速的操作反應，超級耐用和容易維修的部件而成為全球電台與頂級錄音室和唱片公司的寵兒，

不過由於身價不凡，擁有一台(甚至多台)EMT專業黑膠唱盤差不多已是身份的象徵。從1951年起的30多年間，EMT一共生產過7款黑膠唱盤，包括用惰輪驅動的927、930和940，皮帶驅動的928，與及直驅馬達的938、948和950，由於EMT唱盤在專業音響界的名氣太過響亮，而且製作非常精美扎實，同時超級耐用，再加上德國一直有這幾款唱盤的零部件供應，所以就算是位列上世紀的中古級產品，EMT唱盤在易手市場上依然是有價有市，如果是狀態良好的型號，更加是發燒友搶購的對象。此外，EMT的唱臂(929和997)與一系列的動圈唱頭也是不少發燒友心儀的產品。

從德國到瑞士

如此歷史悠久的專業音響廠家，公司的控制和擁有權少不免會出現一些變動，例如在1989年被比利時的Barco集團收購，繼而在2003年轉售給開發專業音響器材出身的Walter Derrer，由於Walter Derrer在2007年不幸因空難喪生，EMT的首席設計師兼市場總監Jules Limon便負起領軍的重責。自2014年開始，EMT位於德國Mahberg廠房的多位唱頭生產技師經過45年辛勞工作之後，開始陸續退休，Jules Limon和瑞士開發筷子唱臂Thales Tonarm的老闆兼設計師Micha Huber達成合作協議，有程序地分階段把生產唱頭的製作工具，測量儀器和繞製技術，全部搬遷到位於瑞士Winterthur的HiFiction AG廠房繼續生產。到了2018年，HiFiction AG宣佈正式全面收購EMT旗下模擬音響器材和所有唱頭的設計、製造、維修和全球銷售的業務，並且在翌年把生產基地搬往位於瑞士Turbenthals面積更大的廠房，以便能夠全面兼顧EMT和Thales產品的生產線。

魅力沒法擋

雖然EMT設計和生產的唱盤、唱臂和唱頭在專業音響界與發燒友的圈子裡赫赫有名，但EMT早期設計的經典唱頭放大器都是安裝在唱盤內的模組，例如真空管放大的139和139st(身歷聲版本)，晶體管放大的153和155，獨立單一件設計的產品，要數到2006年才發表的66週年紀念型號JPA66唱頭放大前級，75週年(2015年)推出了升級版JPA66 MK2, 與及80週年2020年再推出最新改良版JPA66 MK3。這台唱放前級設有4組唱頭輸入和2組高電平模擬輸入，全平衡全真空管放大線路，它不但可以獨立調校阻抗負載和增益，更加可以調校不同的唱片均衡曲

EMT JPA 66 MK3

EMT128 規格

■輸入：MC，靈敏度 1mV RCA ■輸出：1.55V XLR ■增益：64dB，70dB(可調校) ■訊噪比：>80dB ■總諧波失真 + 噪音：-40dB ■體積：480 濶 X 315 深 X 60 高 (mm) ■重量：12kg ■零售價：HK$120,000

■香港、澳門總代理：Audio Exotics · 852-9181 8291

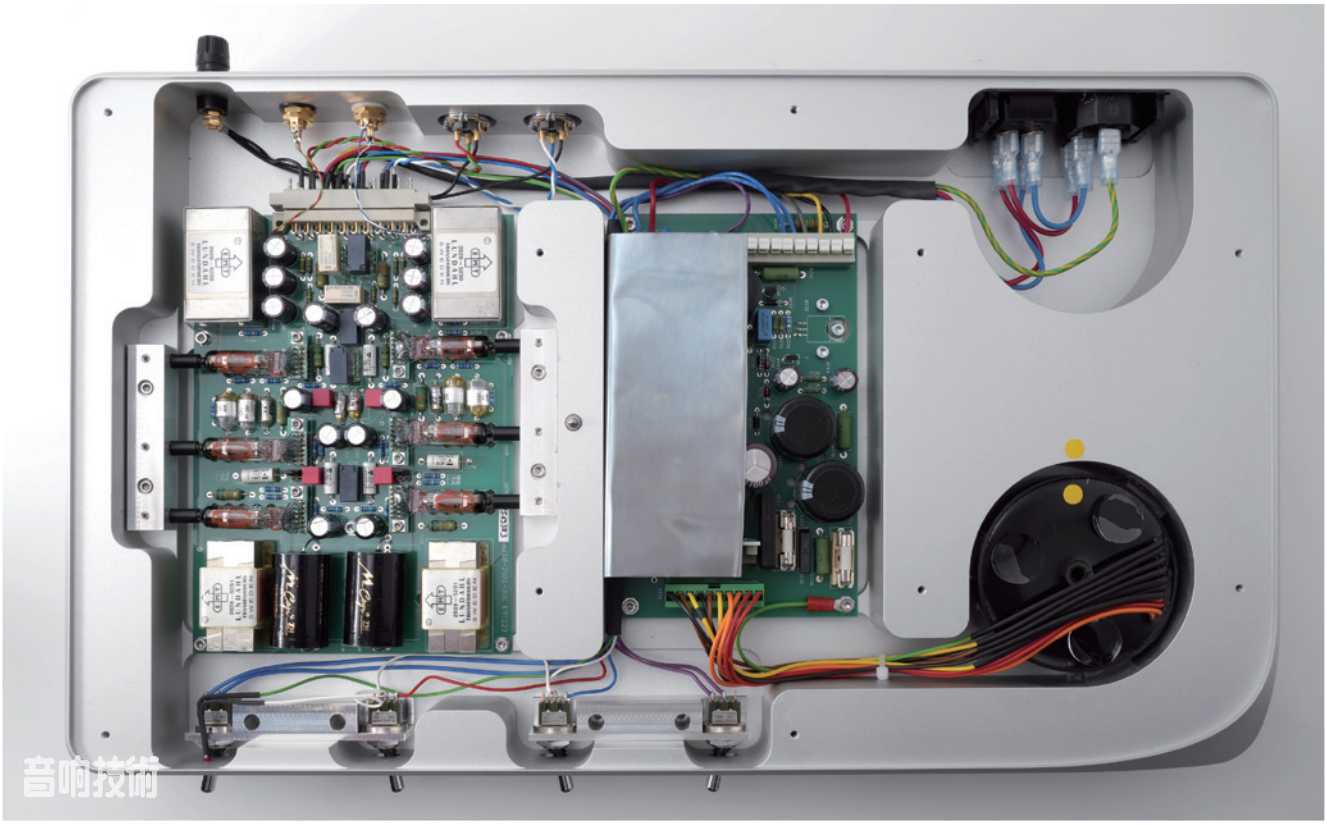
線，而且內裡用盡靚料，製作保持德國頂級精準工藝，所以雖然售價高昂(定價高達50多萬港元)，不過依然大受歡迎，長期供不應求，EMT果真魅力沒法檔！

當Micha Huber接掌EMT的唱頭和模擬音響器材業務之後，便全面審視EMT各項產品開發計劃，結果發現其中一項是以原來放在EMT930唱盤內的139st真空管唱放模組線路作藍本，再加以精心改良來製作全新的唱頭放大器，經過兩年時間策劃，開發和製作，EMT第二個唱頭放大器的型號EMT128終於在2021年9月面世。

△ EMT 930 唱盤真身，右下角便是 139st 唱放模組。

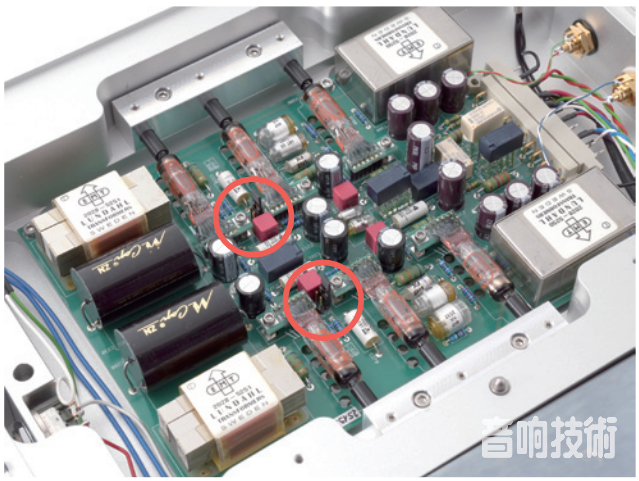
頂級工藝水準

EMT128雖然個子不大，480濶 X 315深 X 60高(mm)，但拿起來卻相當墜手，有12kg重，打開鋁合金頂蓋一看，原來整個機箱是由一整件實芯鋁合金以CNC鏤空而成，不但堅固硬淨無比，而且把環牛，電源供應線路與唱頭放大線路徹底分隔開，以收優良屏蔽之效，而且機內接線的排位亦有專屬通道，走線安排得井井有條，機箱的車製與打磨手工更是瑞士頂級的工藝水準。它的面板非常簡潔，只有4枚撥掣，分別是電源開關，單聲道或身歷聲模式，DIN 78或RIAA均衡曲線，最後是輸出的啞音掣。背板更加簡單，左邊是電源IEC輸入端子和電源總開關，右邊是RCA動圈唱頭輸入端子和XLR模擬輸出端子，旁邊是地線端子。EMT128的設計是參考經典的139st線路，動圈唱頭每聲道的輸入線路先經過瑞典Lundahl的升壓牛，再以3支超小型的Raython 5784 WB真空管作放大，它的輸出級也是採用Lundahl的輸出牛。這支超小型五極管在1957年面世，主要是用於美國導彈技術，具有極高頻寬和非常可靠耐用的特性，有抵禦強烈高速震動的能力，而且真空管的壽命亦遠遠超過一萬小時，絕對襯用。雖然EMT128的設計是特別適用於EMT新舊型號的動圈唱頭，不過Micha再三強調其他品牌的動圈唱頭只要阻抗是10Ω至40Ω，而輸出電壓是0.3mV至1mV，便同樣可以與EMT128合作愉快。



兩項增益選擇

我把EMT128帶回草廬試聽，配搭的唱頭是同樣由Micha Huber設計X-quisite唱頭的旗艦型號Extreme Exotics，黑膠組合是Brinkmann Balance唱盤 + Acoustical Systems Titan G.C.唱臂，放大器是Audio Note M10 Signature + Gaku-On，推動Tidal的Akira揚聲器。基本上EMT128是不需要作出任何調校的，唯一可調的地方是位處機內的增益跳線(Jumper)插座，出廠設定是增益64dB的「-6dB」，適配輸出電壓0.6-1mV的動圈唱頭，如果輸出電壓只有0.3-0.5mV，便要把跳線插在增益70dB的「0dB」這一檔，我的Extreme Exotics唱頭只有0.25mV的輸出電壓，所以便插在「0dB」的位置。雖然EMT128內藏6支真空管，不過這些管子體型細小，而且機箱有良好的通風設計，所以就算是長開一段時間，觸摸機頂也只是微暖。



絕對寧靜

聆聽EMT128，最深刻的印象是底噪超級寧靜，是我試聽過眾多唱放最靜的其中一部，我把前級的訊源選擇在CD與唱放兩組平衡輸入之間來回轉動，極低的底噪幾乎聽不出有任何改變，實在不簡單。底噪寧靜加上高分析力便足以令你聽多好多唱片坑槽上的細微訊息矣！重播Analogphonic最近復刻前蘇聯女小提琴家慕露娃(Viktoria Mullova) 1983年投奔西方之後的首個錄音專輯——1985年與小澤征爾/波士頓交響樂團合作，演奏柴可夫斯基和西貝琉士小提琴協奏曲，慕露娃這位小提琴大師柯崗(Kogan)的高足，1980年西貝琉士國際小提琴大賽冠軍，

與及1982年柴可夫斯基國際音樂比賽金牌得主，演奏技巧精湛和控制力極佳，音色瑰麗豐滿而且剛勁有力，琴風有着柯崗濃厚的身影，在小澤征爾充滿激情的指揮棒下與樂團迸發出光芒四射的音樂火花。Philips當年推出這個錄音專輯的時候曾經在古典樂壇引起一陣哄動，由於演錄俱佳，有不少發燒友(包括我與多位好友)都把它的LP和CD版本列為熱播與演嘢必備的曲目之一。南韓Analogphonic今次通過Universal Music找來原裝母盤，並且委托Sidney Claire Meyer在Emil Berliner Studio作母帶處理，與及在德國Pallas Group以180克處女膠壓製33轉雙LP(原版是片紋非常密集的單LP)，音效絕對超乎理想，碟面噪音近乎零，而且非常平直，EMT128把慕露娃精準流暢的演奏技巧，史特拉迪瓦里名琴瑰麗動人而又具穿透力的美妙琴音，交響樂團起落有致，充滿澎湃動感的激情演奏都播得傳真到位，弦樂的滑溜和絲絲入扣，銅

管樂的光輝亮麗，木管樂的暖和質感，低音樂器的豐滿下潛，與及波士頓交響大廳極具真實感的漂亮堂音，每一項細節都可以清晰交代，而且充滿細緻動感，動聽度和HiFi效果都播得非常出色。

高水準重播

播放不少發燒友的摯愛——Eva Cassidy 「Lives At Blues Alley」演出25週年紀念45轉雙LP，這一個錄音專輯不但記錄了Eva那把清晰、豪邁、中氣十足而又充滿感性的唱腔，伴奏樂手當晚精彩的演出(特別是Chris Biondo的Bass結他與及Raice McLeod的套鼓)，當晚觀眾熱情高漲的熱烈反應，與及用餐時的零星瑣碎聲響也無一遺漏。EMT128把這套製作得極有水準的黑膠播得非常出色，Eva演唱時的全情投入，聲線的陰陽起伏，咬字發音和轉腔換氣的微細動靜，電Bass質量俱佳的彈跳力和清晰的線條，套鼓的節奏感，鼓皮衝擊力和鏜的金屬質感，與及結他和電結他的精彩勾彈撥掃，都播都傳真傳神，那種Live演出的獨特現場感覺更是栩栩如生，令你有化身為現場觀眾的幻覺。

結語

正是EMT128的表現實在出色，令我把一大堆聽慣聽熟的LP找出來播唱，結果一如所料，它不但音效表現出色，而且音樂感極強，平衡度非常好，令你有種追着聽下去的衝動。以零售價12萬港元來衡量，EMT128的取價實在非常合理，要領略EMT的傳奇音樂魅力，我誠意推薦！音

版權所有， 未經授權不得翻印、網上轉載及節錄
All rights reserved and any unauthorized duplication of this article is strictly prohibited.
www.audiotechnique.com e-mail:mag@audiotechnique.com Tel:(852)2881 1252 Fax:(852)2890 3999